

Profesores **Invitados**

El Guión para Televisión

Profesor/a: Pepe Cabrera

Contenidos

La TV tiene un lenguaje propio y, por tanto, las pautas que se han de seguir a la hora de escribir un guión para TV, deben atender a esas características particulares.

Programa:

1. SOBRE GUIÓN EN TELEVISIÓN
2. EL LENGUAJE EN LA TV
3. EL GUIÓN EN LA TELEVISIÓN
 - 3.1 Ejemplo Guión de Ficción
 - 3.2 Ejemplo Guión de Entretenimiento
 - 3.3 Ejemplo Sketch (ficción bis)
4. EL GUIÓN Y LA ESCALETA
 - 4.1 Escaleta y Guión ficción
 - 4.2 Escaleta y guión de continuidad entretenimiento
5. TERMINOLOGÍA EN ENTRETENIMIENTO
6. COMO SE VENDE UN PROYECTO DE TELEVISIÓN. EL PITCH
7. DOSSIER DE PROYECTOS DE FICCIÓN
8. DOSSIER DE PROYECTOS DE ENTRETENIMIENTO
9. FICHAS ADICIONALES
 - 9.1 Ficha de concepto
 - 9.2 Ficha de personajes
10. EJEMPLO DOSSIER DE ENTRETENIMIENTO.

Breve curriculum

Pepe Cabrera

Licenciado en Bellas Artes. Master en Artes Visuales y Multimedia por la Universidad Politécnica de Valencia. Master en Guión para Televisión por la Universidad Juan Carlos I y Globomedia. Ha estudiado guión con Robert McKee (Paramount Comedy), Pablo Remón (ECAM, Madrid), Javier Bosch Azcona (Nucine, Valencia) y Helena Medina (SGAE, Valencia), y un work shop de comedia audiovisual con la productora El Terrat en la ESCAC de Barcelona.

Ha sido guionista en programas y series (“Aída”, “El Intermedio”, “Águila Roja”. “Sé lo que hicisteis”...), ha escrito y dirigido cortometrajes, (“Bitter Sweet trilogy”, “Losers”, “Mecaguendi...”, “Matices de gris”), programas de televisión (“Que corto es el cine”), documentales (Silvestre de Edeta, escultor”, “Billete de ida”), reportajes, publireportajes y series on line www.sincontaralelefante.com/.

+ info

www.artesvisualesymultimedia.com

